

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

докторе искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств
Аронов Владимир Рувимович

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Волкодаевой Ирины Борисовны

«Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства»

название диссертации

Фамилия, имя, отчество Оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности и, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Аронов Владимир Рувимович	1941 РФ	НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Зав. Отделом художественн	Доктор искусствоведения, профессор, 17.00.08- теория и история культуры	<u>1.</u> Аронов В.Р. Баухауз и ВХУТЕМАС в зеркале истории // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда. Материалы международной конференции, 17–19 апреля 2019 г. РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, МАРХИ, 2019. – С. 14–21. <u>2.</u> Аронов В.Р. Формирование и развитие терминологии в дизайне // Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна / Коллективная монография по материалам Круглого стола. Москва, 4 октября 2018 г. – М.: ИП Павлов, 2019. – С. 45–60. <u>3.</u> Аронов В.Р. Понятие художественное проектирование и открытая форма в XX веке // Сб. Художественное проектирование и открытая

		<p>ых проблем дизайна, декоративного и народного искусства</p>		<p>форма. К столетию со дня рождения Е.А. Розенблюма // <i>Дизайн-ревью</i>, Казань, 2020. – С.12-20.</p> <p>4. Аронов В.Р. Ю.Б. Соловьев и развитие международных связей в дизайне 1960-80-х годов// «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, 2020, № 2, часть 2, – С. 26-35.</p> <p>5. Аронов В.Р. История и уроки многоязычной полиграфии. Об «Искусство национальной книги» М.Л. Ахмадуллина// журнал «Музыкальная жизнь», 2020, № 2, С. 195-197.</p> <p>6. Аронов В.Р. Баухаус и его восприятие в России 1920– начала 1930-х годов // Баухаус в контексте мирового зодчества. XXX Алпаговыские чтения, 2020, – С.189-200.</p> <p>7. Швидковский Д.В., Есаулов Г.В., Лаврентьев А.Н., Аронов В.Р. Международная научно-практическая конференция «архитектура и дизайн в цифровую эпоху// Архитектура и дизайн в цифровую эпоху. – М.: РАХ, МГХПА им. Строганова, МАРХИ, 2021. – С.16-20.</p> <p>8. Аронов В.Р. Социокультурные аспекты аналогового и цифрового дизайна// Архитектура и дизайн в цифровую эпоху. – М.: РАХ, МГХПА им. Строганова, МАРХИ, 2021. – С.22-28.</p>
--	--	--	--	--

				<p>9. Аронов В.Р. Конструктивизм начала 1920-х годов в зеркале истории // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2021. № 3. Часть 2. – С. 19–31.</p>
--	--	--	--	---

Официальный оппонент

Аронов

Аронов В.Р.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Аронов В.Р. Аронов
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

